

Dominique Fils-Aimé



Dominique Fils-Aimé est une autrice-compositrice-interprète de Montréal **lauréate d'un prix JUNO et d'un Félix**. Ses trois premiers albums constituent une trilogie inspirée par l'histoire de la musique afro-américaine, reflet des réalités sociales à la source du Blues, du Jazz et de la Soul.

Après avoir fait une entrée remarquée sur la scène musicale en 2018 avec l'album **Nameless**, Dominique Fils-Aimé a continué son exploration avec **Stay Tuned!**, deuxième album de sa trilogie. Cet album incontournable lui a permis d'être nommée Révélation Radio-Canada et de remporter plusieurs prix dont le **Félix de l'album Jazz de l'année à l'ADISQ** et le **JUNO pour l'album Jazz Vocal de l'année**. L'album a également été nominé sur la courte liste du Prix Polaris et figure parmi les **19 meilleurs albums canadiens de 2019 selon CBC**. L'album **Three Little Words**, dernier chapitre de sa trilogie, s'est lui aussi retrouvé sur la courte liste du prix Polaris. Dès sa sortie, il a également été **numéro 1 des ventes au Québec** ainsi que **numéro 2 au Canada**, avec plus de **400 mentions dans les médias à travers le monde**.

Le « son » particulier de Dominique Fils-Aimé naît de la façon dont elle explore les harmonies vocales : *« Comment le cerveau, à l'écoute d'une voix, peut inventer d'autres lignes musicales pour compléter la mélodie principale. Les vibrations sonores ainsi créées me fascinent car elles me donnent la sensation d'être en accord avec moi-même et me procurent un sentiment de bien-être. »*

Sur scène, elle invite l'audience dans sa bulle en interprétant ses chansons comme une continuité méditative, ce qui permet au public d'entrer dans son univers. Selon elle : *« Avoir ce moment où je peux me sentir connectée au public à un niveau de communication plus profond est si important pour moi. »*

Son quatrième album intitulé « **Our Roots Run Deep** » sera disponible le 22 septembre 2023 sous le Label Ensoul Records. Elle sera en tournée en France en novembre prochain.

SOUTIENS MEDIAS



NIGHT LIFE
Dominique Fils-Aimé: "Three Little Words"

Dominique Fils-Aimé's voice—a defined, sinewy muscle—guides her across a constellation of genres and eras in a robust trilogy dedicated to the history of Black music. "Nameless," a throbbing tribute to the blues, from 2018, opens with Fils-Aimé's chilling update of Billie Holiday's "Strange Fruit," and "Stay Tuned!," from 2019, finds her sinking warmly into jazz melodies. "Three Little Words," the sweeping, celebratory end to the project, is powered by her love of soul sounds past and present. Her interpretations of the genre are eclectic and unexpected: she disguises one standout, "While We Wait," as a weightless doo-wop tune until her harmonies slowly build and transform the song into a dramatic, power-packed anthem urging change.

— *Julissa Lopez*

THREE LITTLE WORDS
SOUL
DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Dominique Fils-Aimé est québécoise d'ascendance haïtienne. La migration des siens a poussé la chanteuse à jeter un coup d'œil par-dessus la frontière proche pour explorer l'histoire des musiques noires d'Amérique du Nord. En 2018, son premier album se nourrissait aux sources sudistes du blues et du jazz. *Stay Tuned!*, le deuxième, était d'un rouge éclatant et chantait la colère du mouvement des droits civiques. *Three Little Words* s'affiche en jaune et clôt la trilogie. Pour la jeune femme de Montréal, la couleur solaire pointe vers « *le jour d'après* », le titre de l'album est une allusion aux vibrations positives de Bob Marley dans son *Three Little Birds* (« *Don't worry about a thing/Cause every little thing is gonna be alright...* »), et les chansons gorgées d'optimisme suivent une route claire comme le jour. Les jeux acrobatiques du swing vocal (*Grow Mama Grow*) et les harmonies translucides du doo-wop (*You Left Me*) laissent la place à la sophistication vaporeuse d'une soul d'aujourd'hui, d'une puissance émotionnelle qui place la Canadienne sur les terres d'Adèle ou de Laura Mvula. L'orchestre tisse une dentelle, la voix s'envole. Plus qu'une promesse.

— *Laurent Rigoulet*
| Ensoul/Modular.

L'EST RÉPUBLICAIN

Dominique Fils-Aimé pour un moment hors du temps

Ouvrir le plateau du Chapeau n'est jamais chose facile. Surtout quand le grand Gilbert Gil est attendu. Dans cet exercice périlleux, la Canadienne Dominique Fils-Aimé a réussi à envoler l'assistance dès son entrée en scène sans renier ses influences puissées chez Nina Simone ou encore Billie Holiday. Venue présenter son dernier condensé de pépites, « Three Little Words », l'artiste a livré un set juste, tout en séduction, capable de monter

haut avec cette voix dont des millions à plus d'un spectateur. Surtout, Dominique Fils-Aimé était en communion avec ses musiciens en les laissant s'exprimer... Libres... Une ligne basse donnait des vertiges avant qu'un solo de batterie ne ricoche dans le Chapeau et que la guitare ne s'exprime tout en subtilité. Entre jazz et soul, le public n'a pas eu à choisir, la Canadienne a suspendu le temps, le temps d'un concert. Y.V.

VOYER COMMENT ENVOIER À UN DÉFIÉ DE L'ÉVÉNEMENT

L'ombre des variantes plane sur la reprise

Pour votre dernière moitié

Antidote+ Téléphone - Tablette - Ordinateur

LA REDACTION D'EUROPE 1

Europe 1 Les Indispensables

L'album "Three Little Words" de Dominique Fils-Aimé

LE DEVOIR

Dominique Fils-Aimé, chantre de la réconciliation

L'OBs société - politique - écologie - international - économie - opinions - culture

L'OBs CULTURE

Dominique Fils-Aimé s'envole dans un téléconcert soul jazzy depuis Québec

À l'initiative de nos 300 000 abonnés engagés

17 Téléconcerts. Chaque samedi et dimanche, « l'Obs » offre des sessions exclusives pour soutenir l'industrie musicale en crise.

Par Aïcha Rouaire - Publié le 20 février 2021 à 10h00

Temps de lecture 1 min

PLAYLISTS

Jazz Club

BUTTER

Du Québec

APÉRO

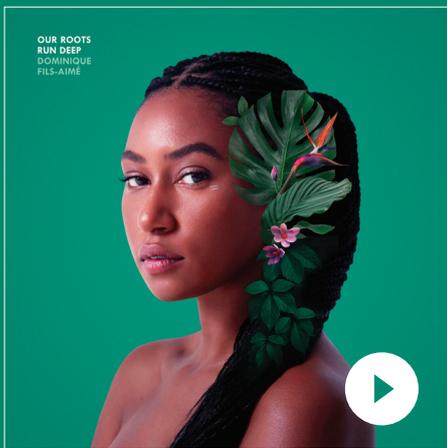
THE NEW BLACK

LES HITS DU MOMENT

Montréal Chill

Next Wave Neo-Soul

FRESH R&B



Our Roots Run Deep (Septembre 2023)

Dominique Fils-Aimé entame avec l'album « Our Roots Run Deep » une nouvelle trilogie. Pour ce nouvel album et cette seconde trilogie, son approche est plus personnelle. Elle se tourne vers l'intérieur pour réfléchir à son propre paysage émotionnel et spirituel. Si l'objectif reste la recherche d'une connexion universelle à travers les fréquences musicales, ce voyage intérieur l'a rapidement ramené à l'importance de ses racines et a suscité un désir de mettre en lumière les trésors intergénérationnels plutôt que les traumatismes, en utilisant ces richesses pour traiter et guérir ces blessures. Elle espère ainsi contribuer au démantèlement des tabous entourant la santé mentale, tabous qui sont tous encore très présents aujourd'hui, en particulier dans les communautés noires et autochtones.



Dominique Fils-Aimé - My Mind At Ease



Dominique Fils-Aimé - While We Wait

CBC MUSIC

Label / Management
kevin@ensoulrecords.com

Booking
info@antepriMAProductions.com

Promo TV, Presse, Web
karolyne@akcommunication.fr

